

## PREMIOS DE CULTURA | Reconocimiento a su larga y exitosa carrera creativa

Maribel Nazco (Los Llanos de Aridane - La Palma, 1938) recibe el próximo lunes el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. La creadora canaria, que en la actualidad expone *Sensualidad abstracta* en la capital de España, recibió hace unas horas la confirmación del galardón y se siente feliz por este recordatorio: «Me están llegando muchas cosas bonitas después de vieja», bromea la artista.

## Maribel Nazco 'reina' en Madrid

La Comunidad que preside la popular Isabel Díaz Ayuso concede el Premio de Artes Plásticas a la creadora palmera ♦ La gala se celebra el próximo lunes

Jorge Dávila

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Comunidad de Madrid concede el Premio de Artes Plásticas a la palmera Maribel Nazco (Los Llanos de Aridane, 1938). La orden fue firmada el martes por la mañana y en las horas siguientes se lo comunicaron por teléfono a la homenajeada. La conversación, más o menos, siguió este patrón:

CM: -¿Maribel Nazco?

MN: -Sí...

CM: -¿Tiene algo que hacer el próximo 30 de septiembre?

MN: -¿Por?

CM: -¿Puede venir a Madrid a recibir un premio?

MN: -Si hay aviones estaré allí y, si no, me manda el Falcon...

(Maribel en su máxima esencia)

Hay una parte del Premio Canarias de Bellas Artes 2021 que ya está en la capital de España gracias a la exposición *Sensualidad abstracta* que aún se puede ver en la galería José de la Mano. «El edadismo es un término que se está utilizando mucho para hablar de las personas viejunas como yo, pero yo me estoy divirtiendo mucho... ¿Quién me iba a decir que me pasarían tantas cosas después de vieja», asegura sobre el homenaje que recibirá el lunes en Madrid. Quince categorías comparten los créditos de los galardones que concede la comunidad que preside la popular Isabel Díaz Ayuso. Algunos de los compañeros de gala de Maribel Nazco aparecen, entre otros, David Bisbal (Música Popular), Gemma Cuervo (Teatro), Dabiz Muñoz (Gastronomía), Marta Robles (Literatura) o la Escuela de Tauromaquia de la Comunidad de Madrid José Cubero Yijo.

### Aires de libertad

El universo creativo de María Isabel Nazco no ha parado de crecer desde que se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Sus raíces artísticas están conectadas con el colectivo *Nuestro Arte* (1963-1966) y siempre dio muestras de crecer en libertad, tanto en su faceta personal como artística. «Hacer lo que hice con el dictador en el poder no fue nada sencillo. Yo arriesgué mucho con Franco vivo, pero me salía de manera natural. Después, una vez murió, todo fue más sencillo», recuerda.

La figura del afamado crítico de arte Eduardo Westerdahl se cruzó en su camino cuando presentó su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1966). Los capítulos anteriores a esa muestra coincidieron con su etapa como docente en la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid y también ha ejercido la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la ULL, institución académica de la que es catedrática de Procedimientos y Técnicas Plásticas.

En ese terreno, el asociado con la aplicación de técnicas a los metales, Nazco es uno de los referentes nacionales. «Atravesarme con materiales complicados -en la década de los años 70 desarrolla una obra metálica y matérica- me permitió hacer diferente mi obra, pero casi me cuesta la salud», confiesa sobre cómo eran unas sesiones de trabajo expuesta a los gases y sin mascarilla. «Un día Martín Chirino me preguntó cómo era posible que transformara el aluminio en un color negro... Yo le respondí con mucho tra-

bajo y sin lijadoras [sonríe]... Utilizar 20 litros de amoníaco para encontrar lo que yo buscaba me exigía una rapidez que, en ocasiones, me ponía al límite de mis fuerzas. Al final, todo salía como yo quería».

► «Yo arriesgué mucho con Franco vivo, pero era lo que me salía de manera natural», dice el Premio Canarias

resume una creadora que en 1972 se presentó con un catálogo de su obra en la Sala Joven del Ateneo de Madrid -otro guiño a la comunidad que la homenajea el próximo lunes- que causó admiración y buenas críticas. Una de ellas, la de Fernando Delgado, le valió ser conocida entre sus compañeros de aventuras como una «tímida guerrillera en la constante batalla de creación artística».

En el año 1985 abandona su etapa metálica para centrar su obra en la pintura. «El arte me divierte», dice cuando ya roza las nueve décadas de vida y su mente se mueve con la precisión de un reloj suizo. Recuerda fechas, frases, exposiciones, anécdotas que conforman la texturas de una autora única e irreplicable. «Me he peleado con unas planchas que eran mucho más altas que yo; la vida es lucha y la mía ha estado anudada al mundo del arte», agradece antes de revelar un secreto: «una amiga me ha pedido que le traiga una foto de Bisbal. No sé yo», comenta con la ironía de un ser que ha vivido muchas vidas en una sola vida: Maribel Nazco.



La gran dama de la escultura canaria. Tres imágenes históricas en las que aparece un jovencísima Maribel Nazco (1938). | JORGE PERDOMO

